

A.W.A.C - ARTIST WITHOUT A CAUSE

THOGLAS

EST-IL QUELQU'UN DE BIEN ?



UN SEUL EN SCÈNE À DEUX

ARTIST WITHOUT A CAUSE

- PAS DE CAUSES MAIS LEURS EFFETS -

Dans cette nouvelle création, notre slogan « Pas de causes mais leurs effets » prend tout son sens.

En nous appuyant sur une trouvaille de forme - *l'interprétation d'un même personnage par notre duo* - nous désirons explorer un langage scénique où l'alchimie de notre jeu est centrale.

Nous souhaitons pousser cette fusion à son maximum en jouant avec la construction et la déconstruction du personnage, détournant ainsi certains codes du théâtre avec liberté et spontanéité.

L'idée est d'avancer par petites touches, en laissant émerger des instants de vie inattendus et pleins de surprises.

Et puis, il y a la musique. Celle qui nous accompagne depuis toujours : elle surgit pour provoquer des ruptures, susciter l'émotion ou déclencher des scènes.

Avec cette création nous voulons un théâtre qui joue et qui surprend !

« J'm'appelle Thocolas,

c'est un peu bizarre comme prénom,

mais mes parents hésitaient entre Thomas et Nicolas et du coup ils m'ont appelé Thocolas.

Mon prénom sonne déjà comme un compromis.

Tu m'étonnes que j'ai toujours eu du mal à faire des choix dans ma vie. »

Extrait du monologue de Thocolas

DANS LA VIE, IL Y A CEUX QUI FONCENT TÊTE BAISSÉE... ET IL Y A THOCOLAS.

CE QUARANTENAIRE EN QUÊTE DE RÉPONSES, S'INTERROGE :

ET SI ÊTRE PLUS AFFIRMÉ FAISAIT DE LUI UNE MEILLEURE PERSONNE ?

ENTRE UN AMI SÛR DE LUI, UNE FEMME TROUBLANTE ET UNE FAMILLE QUI LE POUSSE À SE POSITIONNER,
THOCOLAS OSCILLE ENTRE DOUTE ET INTROSPECTION.

AVEC HUMOUR ET FINESSE, THOCOLAS NOUS ENTRAÎNE DANS UN VOYAGE INTÉRIEUR AUSSI DRÔLE QUE TOUCHANT.

UNE SEULE CERTITUDE : VOUS ALLEZ VOUS RECONNAÎTRE EN LUI !

Avec ce spectacle nous désirons poursuivre notre exploration des contradictions humaines.

Nous avons choisi d'interpréter un même monologue, plutôt que de l'aborder sous forme de dialogue, afin d'explorer sur scène la voix intérieure d'un seul et même personnage.

À travers cette mise en scène, nous cherchons à révéler les tiraillements et ambivalences qui façonnent chaque individu, offrant ainsi une réflexion sur la complexité de notre nature.

Dans une société de plus en plus binaire, où tout semble réduit à des oppositions radicales, défendre la nuance nous paraît essentiel.

THOCOLAS EST-IL QUELQU'UN DE BIEN ?



A W A C P h o t o

Conception et interprétation: Nicolas Ibañez et Thomas Soudan

Musique: Extraits de Mission of Burma / Tortoise / Sonic Youth / No FX ect....

Production: A.W.A.C - ARTIST WITHOUT A CAUSE

Coproductions et soutiens : LATITUDE 50 (Be) + en cours

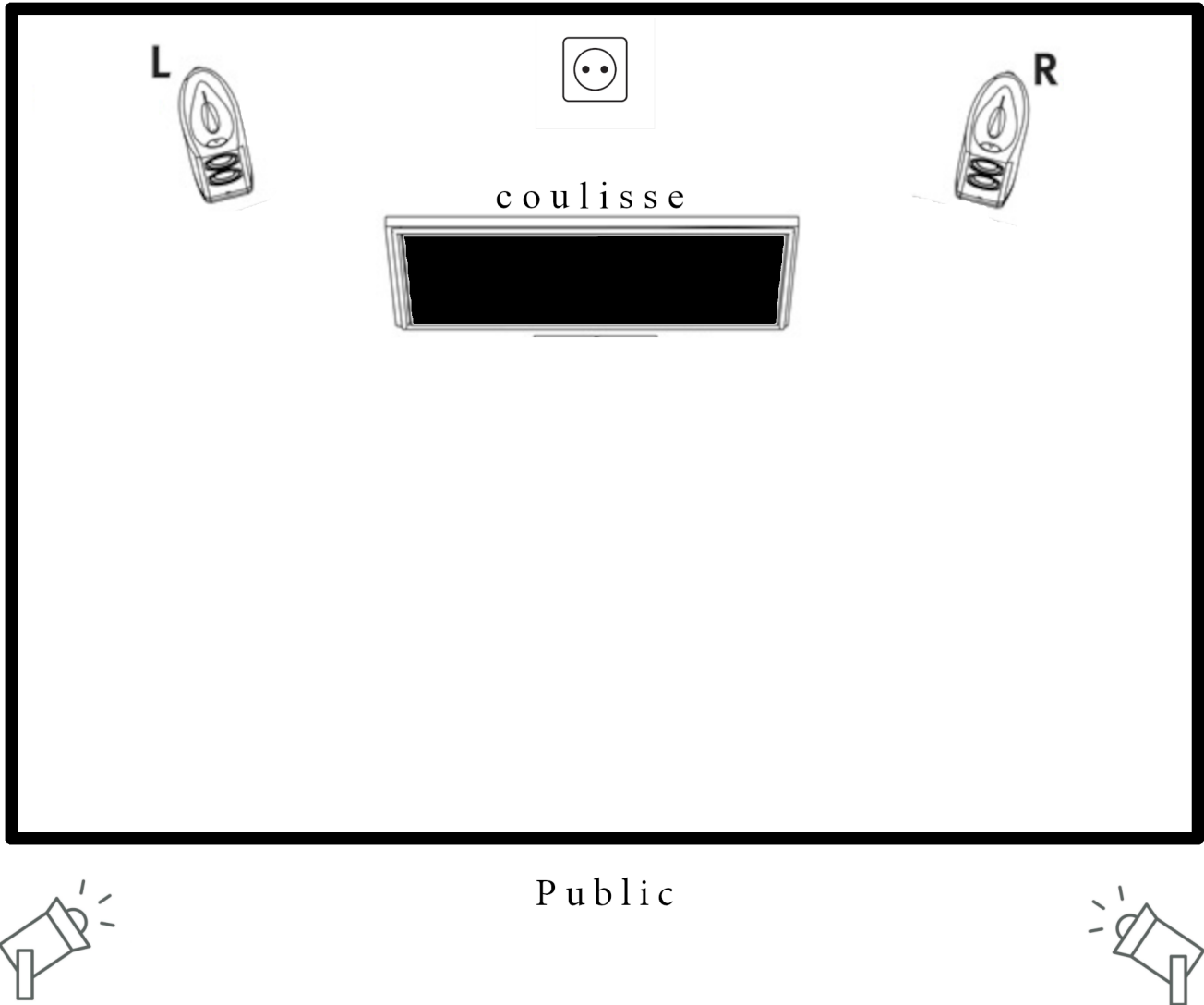
THOCLAS

EST-IL QUELQU'UN DE BIEN ?

-Schéma d'implantation-

Espace scénique: 6X4M

Sol: Matière plane et lisse dans la mesure du possible



Bio de l'armitié



Thomas Soudan et Nicolas Ibañez se rencontrent à la sortie du ventre de leur mère en 1984.

C'est d'abord dans les parcs bébé et dans les cours de récré qu'ils expérimentent toutes sortes de langages et d'happenings.

Leurs premières résidences de création se font lors de goûters d'anniversaires, de classes vertes, ou lorsque l'un invite l'autre à dormir chez lui.

Très vite, ils se découvrent une passion commune pour « faire les idiots », sans savoir que cela peut devenir un métier qui s'appelle « jouer la comédie ».

Ils intègrent alors leur premier club théâtre en 1996 sous la direction de la prof de français Madame Azola. Ils interprètent notamment tout deux le Sorcier Pineiss de la fameuse pièce Le Petit Chat Miroir.

Forts de ce succès, ils sont admis à l'internat du lycée Jean Vigo de Millau où ils suivent l'option théâtre, et apprennent qu'« au théâtre il peut aussi y avoir du fond ! ». En 2001, ils intègrent la formation professionnelle de l'acteur L'Oeil du Silence et apprennent qu'« au théâtre il peut aussi y avoir une forme ! ».

Loin de prendre ces révélations à la légère, ils forment en 2003 le collectif Théâtre Molotof avec Sarah Carlini et Elodie Combes et s'attellent à la construction d'une dizaine de spectacles parfois pour jeune public, parfois interdits aux moins de 16 ans.

Après 10 ans d'intransigeants compromis, c'est tout naturellement qu'ils créent en 2013 le duo ARTIST WITHOUT A CAUSE dont la démarche artistique n'a pour causes que leurs effets...

Surprise Tuerie est leur premier spectacle. En 2018, il créent Par-delà Bien et Nul. En 2022, ils lancent le projet de territoire Reconversion. En 2024 ils collaborent avec Lilian Derruau dit «Wally» et créent le spectacle WALLAWAC.



5, RUE DE LA 4ÈME RÉPUBLIQUE
12300 DECAZEVILLE

awac@awac.fun
www.awac.fun
07.68.28.18.13